**ألبوم (العودة، روح البحرين) - المقطوعات، الحكاية والمقامات**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أخرى** | **المعالجة الموسيقية** | **المقام الموسيقي** | **الحكاية** | **لحن تقليدي/ (إن وجد)** | **المقطوعة** |
|  | للدلالة على الزمان تم استخدام اللحن الشعبي  (السمسمة) والذي كانت تشتهر به المحرق في ذلك الزمان. وكذلك إيقاع البستة، ثم الخروج الانسيابي من إطار اللحن الشعبي إلى مسارات لحنية مبتكرة بعيدة عن اللحن الشعبي وذلك لخلق أجزاء تفاعلية مختلفة | يبدأ في مقام حجاز على نغمة ري ثم يتحول الى حجاز على نغمة لا  إيقاع البستة وايقاعات اوركسترالية | المؤلف يستذكر طفولته في مسقط رأسه مدينة المحرق | تأليف حر مع المرور على لحن شعبي "السمسمة" | **محبوبتي المحرق**  **My Muharraq** |
| تم تأليف هذا العمل عام 2010 |  | عدة مقامات متغيرة يبدأ في سلم فا الكبير ثم صول الصغير، ومع مقطع البيانو يذهب الى سلم ري الصغير ثم لا الصغير، ثم يقفل في نغمة سلم دو الكبير/ إيقاع غربي ممزوج بإيقاع الشكشكة | استذكار قصة حب ووفاء بين طفلين تجمعهما اللعبة الشعبية | تأليف حر مع المرور على لحن لعبة شعبية "قوم يا شويب" | **لحننا**  **Our Waltz** |
|  |  | سلالم غربية متغيرة/ من غير إيقاع شعبي ولا آلات شرقية/ يبدأ في دو الصغير ، ثم يلمس سلم فا الصغير ثم يرجع الى دو الصغير، ثم يرتفع نص تون ليدخل باللحن الرئيسي في سلم دو دييز الصغير. | قصة طفل تعلق حبا بشجرة (نخلة) | تأليف حر | **الشجرة**  **The Tree** |
|  |  | تبدأ الافتتاحية على مقام الحجاز على نغمة ري وهو جزء من سلم صول الصغير. لكن الفكرة الأولى تبدأ في سلم صول الكبير، وتتأرجح الالحان بين صول الكبير والصغير/ تحتوي على إيقاع البستة | محاولة لبث جرعة أمل في الشباب العربي في ظل الاوضاع السلبية | تأليف حر مع لمس للحن شعبي "يا من جنى على الورد" | **إنهض**  **Rise** |
|  |  | مقامات متغيرة  على إيقاع "المخولفي" وهو احد ايقاعات فن الفجري/ يبدأ في سلم فا الكبير ثم ينتقل الى سلم ري الصغير ويقفل على سلم فا الكبير. | مشاهد تحاكي عودة الشيخ عيسى بن علي (حاكم البحرين الاسبق) الى البحرين | تاليف حر | **العودة**  **The Return** |
|  |  | مقامات متغيرة تبدأ بإيقاع "الدول" ثم الشكشكة  تبدأ في سلم فا الكبير ثم تنتقل الى سلم ري الصغير وتقفل على سلم فا الكبير | تأثر ومحاكاة الوفاء شعب لقائد.. أثناء استقبال أهالي سترة وأهالي المحرق لجلالة الملك عام 2001 | تأليف حر | **الولاء**  **Loyalty** |
|  | فيها تنوع في المقامات والأجواء/ من أقوى الاعمال العشرة من حيث الاعمال والهارمونيات والمشاهد | فا الكبير/ دو الكبير / حجاز/صول الكبير/ سي بي مول الكبير | عن قصة حب جميلة بين فتاة وزوجها / في صباحية الزواج يذهب الى الغوص في اليوم الثاني / تتذكره باغنية "يا نوخذاهم لا تصلب عليهم". تقول للعالم ان حياتنا لم تبدأ مع البترول بل كانت حياة قاسية وشاقة | مؤلف حر  مباركين عرس الاثنين/ الخطفة/ يا نوخذاهم لا تصلب عليهم/ توب توب يا بحر/ ييبهم ييبهم | **الدانة**  **The Pearl** |
| تم تاليف هذا العمل في سنة 1985 واضيفت اليه بعض التغييرات في سنة 2017 ليصبح اكثر ثراء . | ري الصغير/فا الكبير / دو الصغير/ حجاز من دو | جنس نهاوند/ حجاز / اللحن الشعبي قائم على 4 نغمات | مقطوعة شعبية محببة للمؤلف تأثر بها عند مشاهدة فتاة ترقص رقصة السامري الناعمة والوقورة | سامرية شعبية خليجية  تنويعات على لحن شعبي/ وهي من أساليب التأليف الكلاسيكية المعتمدة | **البوشية**  **Dance for me** |
|  | يعتمد هذا المؤلف على الالات الوترية التي تعزف بطريقة النبر طوال المقطوعة (Pizz ) وتحاكي الإيقاع البحريني | دو الصغير (نهاوند)/ صول (حجاز)/ مي بي مول /سي بي مول ومقامات اخرى وتعود الى النهاوند (دو الصغير).. مسارات موسيقية متعددة  إيقاع شعبي: الدزة | حكاية اسرة صغيرة. الاب ضابط طيار وربة اسرة وولد وبنت. تحاول الاخت معرفة سر اخيها، تلاحقه لمعرفة السر لا تستطيع.. لانه يمشي على اطراف الاصابع بحرص لعدم افشاء سره | تاليف حر | **أسرار**  **Secrets** |
| تم تلحين هذه القصيدة من قبل العديد . الا انها في نظر المؤلف لم يتم محاكاة وترجمة معاني الكلمات بالموسيقى في تلك الألحان.. لذا قام يوضح لحن مناسب للقصيدة ومعانيها وبأسلوب الغناء الثنائي | تحويلها الى غناء ثنائي يعاتب الحبيبان كلا منهما الآخر / الفكرة انهما على المسرح حيث يواجه المحب الجمهور ويغني وتظهر الفتاة من طرف المسرح لترد عليه  على إيقاع الصوت الشامي/ حافظت على إيقاع الصوت الذي يتغير منتصف الاغنية ثم يعود الى إيقاع الصوت الشامي | ري الصغير /كرد/ ري الصغير/فا الكبير/ حجاز | لحن لقصيدة "يا من هواه" القديمة ولكن بغناء ثنائي في محاكاة بين رجل يشكو حاله لحبيبتة . وهي ترد عليه شاكية، كتب بعض كلماتها المؤلف. اللحن على إيقاع الصوت الشامي البحريني. | لحن حر | **يا من هواه**  **demeaning Love** |

\*ساهم في تحليل المقامات الملحن والناقد الموسيقي محمد حداد